



BY
NATURE
AND
KNOPP

Une patte d'artiste et des surfaces extraordinaires

LA FORCE DES ÉLÉMENTS DANS CHAQUE CRÉATION

Grâce au feu, à l'eau et au métal, Stefan Knopp réalise des créations en bois des plus singulières. Les textures sont brutes, les personnalités affirmées. Des surfaces qui ne demandent qu'à être touchées du bout des doigts...

Stefan Knopp porte bien son titre de créateur-ébéniste: il dévoile des surfaces uniques, qui revendiquent tout leur caractère. Usant de ses propres méthodes de façonnage, il donne à chaque meuble une apparence inimitable et une haptique singulière. Son amour de

l'expérimentation et sa quête permanente de perfection ont donné naissance à ses trois procédés de création de surface: les procédés Knopp.



LA CRÉATION PAR

Le feu

Pour le traitement du bois, Stefan Knopp a remis au goût du jour la technique ancestrale du bois brûlé. Léchées par des flammes de plus de cent degrés, ses parties les plus tendres se consomment rapidement, tandis que les plus dures restent intactes. Cette technique révèle la texture en saillie du bois, ses tensions et autres fissures. C'est lors de la dernière étape du brossage que ces dernières apparaissent. Une fois les résidus charbonnés éliminés ne reste que l'esthétique pure.

Cette technique de traitement du bois le pérennise, tout en lui donnant une texture inhomogène qui invite à y faire glisser ses doigts. Enfin, des pigments de couleur, des huiles et des résines parachèvent l'ouvrage en lui conférant des nuances de brun, de gris ou d'argenté, pouvant aller jusqu'à des teintes très sombres de charbon. Le procédé Knopp, breveté en Autriche, l'est également en Allemagne depuis 2020.



LE FAÇONNAGE

Par l'eau

À l'origine, le traitement à l'eau a été pensé pour les planchers en bois. Cette technique a été l'inspiration de Stefan Knopp, qui, en collaboration avec Torben Hansen, a su la réinventer pour l'adapter au mobilier: un lavage sophistiqué de la surface permet d'ôter le tanin du bois, et les pores ouverts autorisent de nouvelles possibilités de création. Différents matériaux peuvent pénétrer profondément les fibres du bois et le colorer de toute une palette de teintes : de chaux clair à des nuances plus boueuses avec des touches de vert. Sans vitrifier les surfaces, les résines et les huiles permettent d'assurer le soin du bois et sa longévité.

La technique du bois brûlé et celle du trempage à l'eau s'associent à celle de la pigmentation des surfaces. Cette double technique permet d'incruster en profondeur des pigments métalliques dans le bois pour créer des variations

de lumière et des reflets en nuances bronze, graphite ou platine.

Les surfaces créées par Stefan Knopp sont disponibles en douze teintes différentes. Pour vous aider à faire votre choix, une boîte d'échantillons est disponible. Gardez à l'esprit qu'au fil du temps, la surface de chaque meuble se patine. Loin d'être un défaut, cet effet fait partie intégrante de la beauté inhérente aux pièces. Grâce à un entretien adéquat, leur longévité est de plusieurs centaines d'années. Notez que Stefan Knopp met à votre disposition les émulsions spéciales de Torben Hansen, fabriquées à base d'huile et de résine issue de l'arbre: de quoi entretenir ses créations à la perfection.



BY
NATURE
AND
KNOPP

Pour toute demande d'information ou de presse:

Alexandra Knopp

BY NATURE AND KNOPP GmbH & Co.KG

Mühlbach 2

5162 Obertrum am See

+43 (0)664 42 00 282

info@stefan-knopp.com

stefan-knopp.com